



Índice

- 4 Prólogo
- 6 Materiales y técnicas
- 12 Ejercicios
- 20 Proyectos
- 127 Sobre la autora



Prólogo

¡Yuju!, mi primer libro, **Animales de acuarela**, os gustó tanto que... ¡ya tengo otro! En el primer libro os conté muchas cosas sobre mi evolución como ilustradora y la parte dedicada a los fundamentos también era más larga. ¡En este hay más espacio para nuevos proyectos! No es un libro de texto sobre acuarela, pues existen ya muchos otros libros que tratan en profundidad la teoría del color, las variedades de papel y otros temas parecidos. Mi enfoque creativo es distinto: no trabajo de un modo dogmático, simplemente empiezo. Por eso me gustaría aclarar una vez más mi forma de proceder.

Mis ilustraciones no son fotorrealistas. No pretendo reproducir la realidad, sino más bien simplificarla y añadirle un poco de magia y alegría. Lo más importante para mí es disfrutar con la pintura y que las ilustraciones queden graciosas. Los esbozos que muestro en el libro sirven para orientar la forma del objeto a grandes rasgos.

¿Es más bien angulosa o redondeada? ¿Delgada o gruesa? En realidad, yo casi nunca hago bocetos previos, ya que de este modo mis ilustraciones quedan más frescas. No quedarán perfectas, pero sí serán únicas. Por consiguiente, si prefieres modificar las formas, ¡adelante! Da rienda suelta a tu creatividad.



GRADOS DE DIFICULTAD

Los símbolos que ves a continuación indican el grado de dificultad de cada proyecto mediante gotas: fácil, medio y difícil.



Espero que disfrutes de este libro y, por supuesto, ¡que estimule tu creatividad!



Materiales

PAPEL

Hay muchos tipos de papel de acuarela: prensado en caliente, prensado en frío, rugoso, liso o con textura. He probado varias marcas y pinto sobre muchos papeles distintos, pero personalmente utilizo un bloc de dibujo de la marca Vang. Aunque no sea un papel de acuarela, me gusta reunir mis ilustraciones en un mismo cuaderno. El papel tiene una mínima textura, es algo amarillento y bastante resistente, por lo que admite bien mis técnicas de acuarela.

Sin embargo, no debe ser demasiado delgado. Puesto que trabajaremos con mucha agua, el papel se albearía enseguida o la superficie se erosionaría si insistiéramos demasiado con el pincel en un mismo lugar. Se formarían pequeñas bolitas de fibra de papel y el color no nos quedaría liso.

Si es muy rugoso, al principio hay que acostumbrarse porque no permite que el pincel fluya tanto como lo haría sobre un papel liso.

Si eres principiante, te recomiendo un bloc de papel con un poco de textura, encolado por los lados y de al menos 300 g/m². No se albeará y mantendrá la tensión en todo momento.



Papel de acuarela
Hahnemühle de 150 g/m²



Papel universal Vang de
300 g/m² (también válido
para acuarela)

¡El papel influye
en el comportamiento
del pigmento y del agua!

Prensado en frío: los colores no se absorben de un modo uniforme, adecuado para degradados.

Prensado en caliente: liso, bordes más marcados, adecuado para líneas finas.

PINCELES DE ACUARELA

Hay muchos tipos de pincel. Los redondos son especialmente adecuados para la acuarela. Los pinceles de calidad retienen bien el agua y el pigmento, y también los liberan adecuadamente sobre el papel. Deberían mantener la forma cuando están húmedos y terminar en una punta delgada. De este modo, con un pincel grueso se pueden trazar líneas finas, pero también cubrir superficies amplias presionando más el pincel sobre el papel. Cuando tengas un poco de práctica, solo necesitarás un pincel grueso, porque con la punta delgada podrás ejecutar detalles pequeños perfectamente.

En este libro he utilizado los tres pinceles que ves en la imagen, que son sintéticos y bastante económicos. Para mi gusto tienen una buena relación calidad-precio. Por supuesto, hay pinceles más caros de pelo natural, como por ejemplo los de marta.



CONSEJO

Los pinceles deben secarse en horizontal para que conserven la forma, y nunca los dejes dentro del tarro de agua, ya que las cerdas quedarían dobladas.

Técnicas

HÚMEDO SOBRE SECO

Para este ejercicio, pinta unas cuantas formas (círculos, óvalos o rectángulos, por ejemplo) y deja que se sequen del todo. A continuación añade más formas superponiéndolas ligeramente a las primeras.

De este modo aparecerán nuevas mezclas de color y estarás aportando variación y tensión a la imagen.

Puesto que el primer color estará seco, el segundo no podrá mezclarse ni correrse cuando lo apliques.

Esta técnica puedes utilizarla para obtener bordes claros y nítidos, por ejemplo para pintar el pelaje o los ojos de un animal, ya que no nos interesa que queden difusos.

Yo siempre empiezo aplicando un lavado de color (transparente) para determinar a grandes rasgos cuál será la forma del motivo, y utilizo para ello colores muy claros y aguados. Con la segunda capa defino más las formas y añado profundidad (cabeza, brazos, piernas).

HÚMEDO SOBRE HÚMEDO

Para conseguir este efecto, pinta una forma y, a continuación, pinta justo al lado otra forma con otro color. De este modo obtendrás transiciones más suaves y los colores se fundirán entre sí de un modo atractivo. Es una técnica ideal para trabajar de claro a oscuro.



A vibrant collage of Easter-themed craft projects. It features a watercolor palette with various colors, a small blue bowl, and several hand-drawn and cut-out illustrations including a black rabbit, a pink flower, a red tulip, a yellow butterfly, and a white rabbit. The background is a mix of pink, green, and white paper.

FROME
WESTERN

edito@ilgg.com

Mariquitas



- 1 Empieza con unos sencillos óvalos, puntos y patitas: así son las mariquitas. Puedes esbozar ligeramente las formas básicas y luego pintarlas. Yo nunca dibujo antes, porque así las ilustraciones quedan más vivaces. Utiliza los esbozos previos solo como orientación: cuanto más practiques, más libertad tendrás.

- 2 Con un pincel de grosor medio, pinta los pequeños óvalos de color rojo.



- 3 Cuando el rojo se haya secado, añade con un pincel fino los semi-círculos negros que representarán las cabezas.

- 4 En el paso siguiente, pinta un trazo muy fino en el medio y añade también los puntos.





5

En el último paso dibujaremos las patitas, las antenas y los ojos.

Tulipán



- 1** Un tulipán tiene una flor con forma de corazón y hojas puntiagudas.



- 3** Cuando se haya secado, añádele un pétalo más oscuro.



- 2** Primero pinta la flor en forma de corazón con un pincel grueso.



- 4** Con un tono verde intenso, añade el tallo y las hojas.



- 5** En el último paso, traza unas cuantas líneas en los pétalos y las hojas con lápices de color.



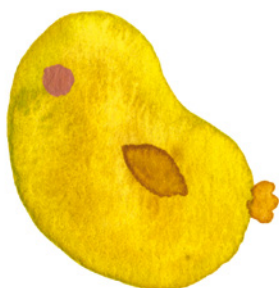
Pollito



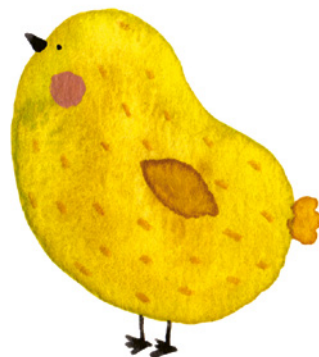
- 1** El cuerpo de un pollito tiene forma de haba.



- 2** Con un pincel grueso, pinta una haba de color amarillo.



- 3** Cuando se haya secado, con un pincel fino píntale al pollito el ala, unas plumas para la cola y la mejilla de color rosa.



- 4** Para terminar, añádele el pico, el ojo, las patas y unos trazos amarillos para dar textura al plumaje.

Ejercicio

Con un pincel grueso, pinta muchos óvalos distintos. Cuando se hayan secado del todo, dibuja pollitos con un lápiz de color. Dibújalos de frente, de lado o de espaldas. ¡Qué monos!



CONSEJO

El mismo principio funciona también a la perfección con conejos o escarabajos.

GG

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página **web de la editorial**



Acuarela silvestre
Jenny Boidol

editorialgg.com